

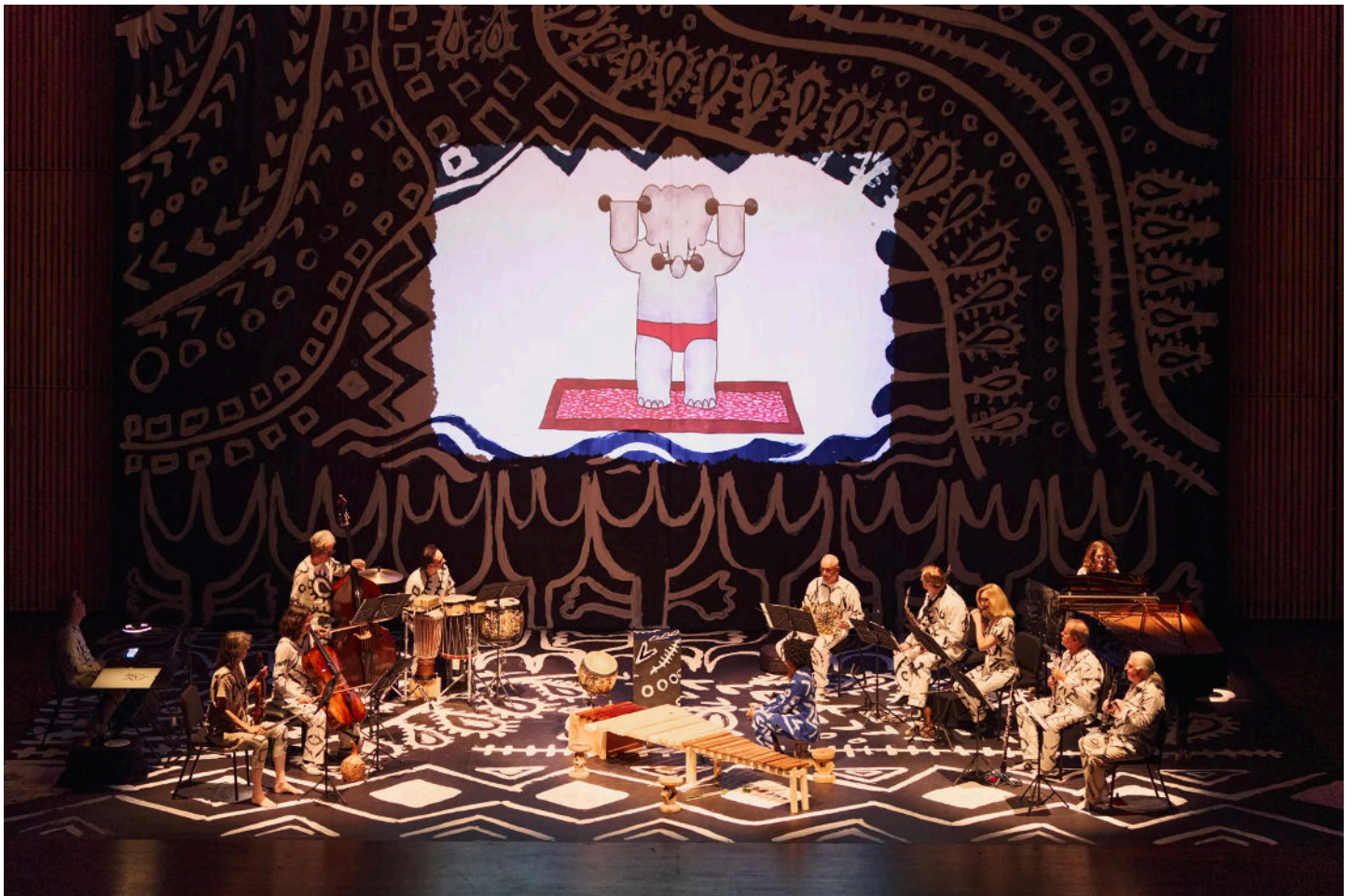
RECENSIE

Olifantje Babar met Afrikaanse accenten is een muzikaal feest

Familievoorstelling De nieuwe familievoorstelling van Ensemble SeaSession combineert het bekende olifantje Babar met een Afrikaanse scheppingsmythe. Kinderboekenschrijfster Mylo Freeman schreef het libretto.

Joep Stapel

29 oktober 2024 Leestijd 2 minuten

Luisteren Leeslijst 

Voorstelling **Babar en het ontstaan van de wereld.**

Foto Milagro Elstak

Muziektheater

Babar en het ontstaan van de wereld (6+) door Ensemble SeaSession.

Gezien: 27/10, Muziekgebouw, Amsterdam. Info & speellijst: seasession.nl



Het begint - en daar valt iets voor te zeggen - met het ontstaan van de wereld. Het bekende olifantje Babar doet pas halverwege zijn intrede in *Babar en het ontstaan van de wereld*. De nieuwe familievoorstelling van ensemble SeaSession, met een libretto van kinderboekenschrijfster [Mylo Freeman](#), vertelt twee losse verhalen, maar voelt door de vorm toch als één geheel.

Het eerste deel, met de balletmuziek *La création du monde* van Darius Milhaud uit 1923, vertelt een Afrikaans geïnspireerde ontstaansmythe over de onmogelijke liefde tussen de maan en de zon. Goden komen er niet aan te pas. Wel veel dieren, zodra de aarde eenmaal gevormd en bevolkt is. En wanneer de dieren een koning zoeken, komt ook Babar in beeld.

Het uitgangspunt voor het tweede deel is *L'histoire de Babar*, een compositie met verteller die Francis Poulenc tijdens de Tweede Wereldoorlog schreef op basis van de kinderboeken van het echtpaar Jean en Cécile de Brunhoff. Nadat zijn moeder is doodgeschoten door een jager belandt Babar in de stad, waar een dame met twee aangeklede hondjes hem een mooi groen pak laat aanmeten. Als hij zijn olifantenvriendinnetje Celeste tegenkomt, besluit Babar terug te keren naar de dieren, waar hij tot koning wordt gekroond.

Goden komen er bij het ontstaan van de aarde niet aan te pas. Wel veel dieren

Prachtige animaties

Terwijl verteller Jennifer Muntslag met veel schwing de verhalen vertelt, toont een groot scherm de prachtige animaties én live tekeningen van illustrator Sjeng Schupp, die ook op het podium zit. Aanvankelijk zijn het elementaire maar effectieve verftekeningen die Schupps penseel ietwat stroperig aanbrengt. Gaandeweg de schepping-zonder-goden ontstaat er meer detail, en wanneer Babar ten tonele verschijnt, volgt er een geestige truc en een explosie van kleur.

Het idee voor de voorstelling is van pianiste Pauline Post, die met haar ensemble SeaSession sinds enkele jaren zulke mooi aangeklede familievoorstellingen maakt. Eerder waren er al [De zus van Frida Kablo](#) en [Circus Charms](#), dat in 2020 zelfs de [eindejaarslijstjes](#) van deze krant haalde. SeaSession bestaat uit musici uit de top van het Nederlandse muziekleven en muziek speelt een echte hoofdrol in *Babar*. Klein nadeel: vanwege de vele instrumentale gedeeltes is de vertelling wat verbrokkeld, en op meer uitbundige muzikale momenten is verteller Muntslag niet altijd even goed te verstaan.



Scène uit de voorstelling **Babar en het ontstaan van de wereld**. Foto
Milagro Elstak

Oegandese xylofoon

Maar muzikaal is het echt een feest. De ensemblearrangementen van de werken van Milhaud en Poulenc zijn sterk en worden schitterend gespeeld. Slagwerker Pepe Garcia heeft de trommels die in klassieke muziek gebruikelijk zijn, ingeruild voor een zeer gevarieerd arsenaal aan Afrikaanse instrumenten, die de klank geweldig kruiden. Bovendien klinkt tussendoor op verschillende momenten gloednieuw werk van Richard Rijnvos, die speciaal

voor deze voorstelling een aantal Afrikaanse tussenspelen componeerde.

Het middelpunt bij Rijnvos' *Tussenspelen* vormt steeds een prominent opgestelde amadinda, een soort Oegandese xylofoon. Die is speciaal hiervoor gebouwd door Orlando Aguilar Velazquez en slagwerker Garcia. Onder Garcia's bezielde aanvoering verzamelen de musici zich rondom het instrument met stokken of andere handpercussie voor vrolijke, quasi-geïmproviseerde sessies van opzwevende en ritmische gelaagde muziek.
